



Christian Marohl  
Director of Photography



Christian Marohl  
Kleine Weinmeisterstraße 11  
14469 Potsdam  
0331.201 68 86  
0175.563 24 86

[www.christianmarohl.de](http://www.christianmarohl.de)  
[kontakt@christianmarohl.de](mailto:kontakt@christianmarohl.de)

Referenzen:  
[www.crew-united.de](http://www.crew-united.de)  
[www.imdb.com](http://www.imdb.com)  
[www.kameralabel.de](http://www.kameralabel.de)



## Kurzbiografie

geboren 1976 in Schwerin

1991–1995 Besuch und Abitur am Fridericianum Schwerin

1995–1998 Arbeit als Materialassistent, Kameraassistent und Beleuchter in Berlin

1999–2005 Kamerastudium an der HFF „Konrad Wolf“ in Potsdam Babelsberg

seit 1999 Arbeit als freiberuflicher Kameramann

### Regisseure:

Andreas Geiger, Andreas Morell, Angelina Maccarone, Axel Ranisch, Bernd Böhlich, Bodo Schwarz, Burkhard Feige, Christian Kapp, Christopher Paul, Dirk Laabs, Dirk Kummer, Erzsebet Racz, Hans Steinbichler, Ildico Wille, Jeannette Eggert, Jens Dücker, Juri Tetzlaff, Kirsi Liimatainen, Klaus Gietinger, Lene Berg, Matthias Luthardt, Patrick Lambertz, Patrick Schlosser, Pepe Pippig, Peters Svolis, Radek Wegrzyn, Stephanus Domanig, Stefan Aust, Susanne Abel, Tanja Hamilton, Uli Gaulke, Wolfgang Eißler, Zorana Musikic

### Produktionsfirmen:

Alin Filmproduktion, Cosmos Factory, Detailfilm, Eikon Südwest GmbH, Eikon Media GmbH, Euro Arts, Fjordfilm Oslo, Gigahertz GmbH, Hotel Galaxy, Hypolux, Ilanga Films, Junifilm, Kurhaus Productions, Mafilm, Ostlicht, Point de Jour, ProSaar Medienproduktion, Provobis Filmproduktion, Realfilm, Schaf oder Scharf, Storyhouse Productions, Studio.TV.Film, UFA Fiction, Vision First, Wiedemann & Berg, Wilmafilm Prag, Zero One

### Auslandserfahrungen:

Antarktis, Arktis, Belgien, China, Costa Rica, Dänemark, Frankreich, Griechenland, Guinea, Irland, Island, Italien, Liberia, Namibia, Nicaragua, Norwegen, Oesterreich, Portugal, Ruanda, Russland, Schweden, Slowakei, Slowenien, Spanien, Tschechien, Uganda, Ungarn, Vietnam

### Sprachen:

Englisch, Russisch



## Filmografie

### Spielfilm, Serie

- 2017 **Walpurgisnacht**, Wiedemann & Berg, ZDF Mehrteiler, Regie Hans Steinbichler  
**Löwenzahn**, Studio TV, ZDF, Regie Patrick Schlosser, 3 Folgen
- 2016 **Zuckersand**, Claussen+Putz, ARD, Regie Dirk Kummer  
**Löwenzahn**, Studio TV, ZDF, Regie Patrick Schlosser, 2 Folgen
- 2015 **Löwenzahn**, Studio TV, ZDF, Regie Klaus Gietinger, 4 Folgen
- 2014 **SOKO 5113**, UFA Fiction, ZDF, Regie Bodo Schwarz, 5 Folgen  
**Löwenzahn**, Studio TV, ZDF, Regie Wolfgang Eißler, 4 Folgen  
**Polizeiruf 110 - Hexenjagd**, Realfilm, RBB, Regie Angelina Maccarone, 2nd Unit
- 2013 **SOKO 5113**, UFA Fernsehproduktion, ZDF, Regie Bodo Schwarz, 5 Folgen  
**Löwenzahn**, Studio TV, ZDF, Regie Klaus Gietinger, 4 Folgen
- 2012 **Löwenzahn**, Studio TV, ZDF, Regie Wolfgang Eißler, 4 Folgen  
**SOKO 5113**, UFA Fernsehproduktion, ZDF, Regie Bodo Schwarz, 5 Folgen  
**Polizeiruf 110 Vor aller Augen**, Dokfilm, RBB, Regie Bernd Böhlich, 2nd Unit
- 2011 **Bis zum Horizont, dann links!**, Mafilm, Regie Bernd Böhlich, 2nd Unit  
**Krauses Hochzeit**, Mafilm, Regie Bernd Böhlich, 2nd Unit
- 2009 **Löwenzahn**, Studio TV, ZDF, Regie Wolfgang Eißler, 3 Folgen
- 2008 **Der Tag an dem ich meinen toten Mann traf**, SWR, Eikon,  
Regie Matthias Luthardt
- 2005 **PingPong**, Junifilm, MDR, Regie Matthias Luthardt
- 2003 **Oegeln**, Regie Patrick Lambertz



## Kurzfilm

- 2013 **Dirty Young Loose**, Fjordfilm Oslo, Regie Lene Berg
- 2012 **Una Donna Mille Emozioni**, Alin Filmproduktion, Regie Wolfgang Eißler
- 2009 **Das Schwein**, Ostlicht Filmproduktion, arte, Regie Erzsebet Racz
- 2004 **Only You**, Regie Florencia Hurtado
- 2003 **Recht So!**, Regie Sebastian Richter  
**Bittere Tränen**, Regie Juliane Richter
- 2002 **Blauer Nachmittag**, Regie Patrick Lambertz  
**Giacometti**, Regie Götz Lilienfein
- 2001 **Attacus Atlas**, Regie Klaas Winter  
**An einem schönen Tag**, Regie Patrick Lambertz  
**Empfindliches Gleichgewicht**, Regie Patrick Lambertz  
**Soir Bleu**, Regie Marcel Neudeck
- 1999 **Reixdag**, Regie Patrick Lambertz

## Dokumentarfilm

- 2016 **Der NSU-Komplex**, Aust Media, ARD, Regie Stefan Aust, Dirk Laabs
- 2011 **ABC**, Detailfilm, Berlinale Talent Campus Project, Regie Madli Läane  
**Wo bist Du heute, mein Kamerad?**, Ilanga Films, Regie Kirsi Liimatainen, Dreh Nicaragua
- 2008 **24h Berlin – Ein Tag im Leben**, zero one, RBB, Episodenregie Matthias Luthardt
- 2006 **Claras Jahr**, Langzeitbeobachtung 2006–2021, Regie Patrick Lambertz
- 2003 **Holz und Kohlen... und noch 84 Tage bis Spanien**, Regie und Kamera  
**Aussicht auf Hoffnung – Es geht ja um Mutti**, RBB, Regie Michael Würfel
- 2002 **Punto Europa**, Regie Patrick Lambertz
- 2000 **Gleisarbeiter**, Regie Patrick Lambertz  
**Les Olivettes**, Regie Patrick Lambertz  
**Ibos Tag**, Regie Dirk Engelhardt



## Dokumentationen

- 2017 **Geheimnisse Asiens - Vietnam**, Dokumentation, Eikon, NDR, arte
- 2016 **Marla, Hannah und der Fluss**, Dokumentation, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika
- 2015 **Dienstags ein Held sein**, Dokuserie, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika  
**Mac und die schnellen Bälle**, Dokumentation, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika
- 2014 **Du bist Style**, Dokuserie, Kurhaus Productions., SWR/Kika  
**Ein Waisenhaus für wilde Tiere**, Dokuserie, Eikon Südwest
- 2013 **Dienstags ein Held sein**, Dokuserie, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika
- 2012 **Terra X - Wüstenschätze**, Storyhouse Productions, Regie Pepe Pippig
- 2011 **Dienstags ein Held sein**, Dokuserie, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika  
**Gipfel der Genüsse „Portugal“**, Eikon Südwest, arte, Regie Christopher Paul
- 2010 **Dienstags ein Held sein**, Dokuserie, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika, Regie D. Kummer  
**Gipfel der Genüsse „Allgäu“**, Eikon Südwest, arte, Regie Christopher Paul  
**Gipfel der Genüsse „Slowenien“**, Eikon Südwest, arte, Regie Stephanus Domanig  
**Die Offak-Story**, Hypolux Filmproduktion, NDR, Regie Heiko Kreft  
**Kreuz vs. Hammer – Wie aus den Wikingern Christen wurden**, Eikon Media, ZDF/arte, Regie Christopher Paul
- 2009 **Schätze des Landes "Die Basilika von Weingarten"** Eikon Südwest, SWR, Regie Christopher Paul  
**Fahr mal hin "Mannheim"**, Eikon Südwest, SWR, Regie Tanja Hamilton  
**Nahaufnahme "Der Feldberg ruft"** Teil 1-3, Eikon Südwest, SWR, Regie Andreas Geiger
- 2008 **Schätze des Landes „Das Felsenschloss – Stammsitz der Hohenzollern“**, Eikon Südwest, SWR, Regie Christopher Paul  
**Fahr mal hin „Remstalroute ins verwunschene Land der Staufer“**, Eikon Südwest, SWR, Regie Andreas Geiger  
**Nahaufnahme „Gottes Werkzeug-Wunderheiler in Oberschwaben“**, Eikon Südwest, SWR, Regie Andreas Geiger  
**Fahr mal hin „Vom Himmelreich ins Höllental“**, Eikon Südwest, SWR, Regie Christopher Paul
- 2007 **Schätze des Landes „Himmelwärts – Das Kloster von Bad Schussenried“** SWR, Eikon Südwest, Regie Christopher Paul  
**Fahr mal hin „Schuld und Sühne – Kirchen und Kapellen am Jakobsweg“**, SWR, Eikon Südwest, Regie Joachim Auch  
**Gipfel der Genüsse „Das Matragebirge in Ungarn“**, arte, Eikon Südwest, Regie Christopher Paul  
**Fahr mal hin „Kraichgau – Das unentdeckte Weinland“**, SWR, Eikon Südwest, Regie Christopher Paul



- 2006 **Fahr mal hin „Die Rettung Hohenzollerns- Geschichten aus Sigmaringen, Haigerloch und Hechingen“**, Eikon Südwest, SWR, Regie Christopher Paul
- 2006 **Antarktis- Überwintern im ewigen Eis**, arte, Eikon Südwest, Regie Jens Dücker
- 2005 **Der Osten möbelt auf**, arte, Eikon Media Berlin, Regie Uli Gaulke/Jeanette Eggert
- 2004 **Reise- und Naturdokumentationen in Costa Rica, Spitzbergen/Arktis**, Discovery Channel, Colibri Umweltreise
- 1996 **Der Inselkünstler**, Regiearbeit

#### Commercial

- 2015 **Deutsche Blistergesellschaft**, Regie Dirk Kummer
- 2014 **SAP, Good Future and Hope**, Regie Burkhard Feige
- 2013 **Vovox - Sexy Cables**  
**X-Bionic/ Shangri-La**, Hotel Galaxy Films
- 2012 **Glitz - Station Idents Frühlingsskampagne**, Vision First  
**Glitz - Freundinnen**, Vision First  
**Glitz - Bad, Schlafzimmer**, Vision First
- 2011 **Ritz Carlton**, Ganseforth Medienproduktion  
**Patientenverfügung**, Markenplan

#### Freie Arbeit

- 2015 **Abschaffung der Nacht**, Film für Theaterstück Schauspiel Köln, Regie Dirk Kummer, Jan Neumann
- 2014 **Carlswerk**, Film für Theaterstück Schauspiel Köln, Regie Dirk Kummer, Jan Neumann
- 2011 **Kur**, Videoinstallation Prag, Künstler Gert Bendel und Dörte Meyer
- 2006 **Out of Space**, Videoclip Clueso
- 2004 **Babylon System**, Videoclip Söhne Mannheims, 2nd Unit  
**Dein Leben**, Videoclip Söhne Mannheims, 2nd Unit  
**3 Days in a letters world**, Animation, Regie Dtagno



## Preise, Auszeichnungen, Festivals

### Spielfilm "Zuckersand"

- 2017 Bernd Burgemeisterpreis, Filmfest München, Bester Spielfilm  
3Sat Zuschauerpreis  
Nominierung Deutscher Fernsehpreis, Bester Spielfilm  
Nominierung Goldene Kamera

### Dokudrama „Kreuz gegen Hammer“

- 2011 Nominierung Deutscher Kamerapreis, Kategorie Fernsehfilm/Dokudrama

### Spielfilm „Der Tag an dem ich meinen toten Mann traf“

- 2009 Nominierung Deutscher Kamerapreis, Kategorie Fernsehfilm
- 2009 Kiew Molodist
- 2009 Mumbai Filmfestival
- 2009 Berlinale „Perspektive Special“
- 2009 Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Wettbewerb
- 2008 Premiere auf den Hofer Filmtagen

### Spielfilm „Ping Pong“

- 2007 Studio Hamburg Nachwuchspreis „Bester Film“
- 2006 Festival de Cannes „Semaine de la Critique“ SACD Drehbuchpreis
- 2006 Festival de Cannes „Semaine de la Critique“ OFAJ Young Critic Award
- 2006 Film Festival Brüssel Bester Film
- 2006 Nominierung „Europäischen Entdeckung“ Europäischer Filmpreis 2006
- 2006 Nominierung Deutschen Nachwuchspreis „First Steps“ Award
- 2006 Filmfest München Förderpreis Deutscher Film Bestes Drehbuch

### Dokumentarfilm „Gleisarbeiter“

- 2001 Nominierung für den Deutschen Kurzfilmpreis



## Pressestimmen

### Spielfilm „Ping Pong“:

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.11.2006, apl

*„...man kann sich an den spektakulären Brennweiten der Kamera von Christian Marohl erfreuen – gleichfalls ein Debütant, und was für ein Talent.“*

Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.11.2006, Peter Körte

*„Die Bilder sind nicht vollgemüllt mit lauter Bedeutungsträgern. Sie haben die Klarheit, die aus dem Einfachen kommt.“*

*„Eine Einstellung ist hier auch eine Haltung, die der Film zu seinen Charakteren einnimmt.“*

*„...simples wie schlagendes visuelles Leitmotiv...“*

### Spielfilm „Der Tag an, dem ich meinen toten Mann traf“:

Kino.de, tpg

*„Ein rätselhafter, aber gerade in der Bildgestaltung sorgfältig komponierter Film...“*

Berliner Zeitung, 30.10.2008, Rüdiger Suchsland

*„Der Film überzeugt vor allem in der Inszenierung, zu der grundsätzliche Intensität ebenso gehört wie immer wieder betörende Bilder ...“*